

FROM MANUSCRIPT TO SOUND

U+H



H^F
M^T
HAMBURG

Colonial Dynamics in Peruvian Musical Manuscript Culture (17th - 19th Century)

Der Workshop in Verbindung mit dem Konzert schafft einen interdisziplinären und multimodalen Rahmen für die Reflexion über die Bedeutung von Musikmanuskripten und Musikarchiven in einem kolonialen und postkolonialen Kontext. Die Veranstaltung ist eine Zusammenarbeit des Clusters of Excellence «Understanding Written Artefacts» am Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC) und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT).

Freitag 14.06.2024 | 9.30 bis 16.00 Uhr

Workshop

CSMC, Pavillon (Warburgstraße 26, 20354 Hamburg)

Colonial Dynamics in Peruvian Musical Manuscript Culture
(17th - 19th Century)

Mit Magally Alegre, Aurelio Tello, Julio Mendívil und Daniel Kudó

Eine Anmeldung ist erforderlich unter:

www.csmc.uni-hamburg.de/register/workshop57

Freitag 14.06.2024 | 19.00 Uhr

Konzert

St. Ansgar, Kleiner Michel (Michaelisstraße 5, 20459 Hamburg)

Studierende der HfMT Hamburg musizieren Werke peruanischer
Komponisten des 17. bis 19. Jahrhunderts unter Leitung von
Isolde Kittel-Zerer.

Der Eintritt ist frei.



CLUSTER OF EXCELLENCE
UNDERSTANDING
WRITTEN ARTEFACTS

DFG

